

Rosângela Rennó

Belo Horizonte, 1962

Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Formada em arquitetura pela Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte (1986) e em artes plásticas pela Escola Guignard, Belo Horizonte (1987).

Doutora em artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, São Paulo (1997).

[Born in Belo Horizonte, Brazil, 1962

Lives and works in Rio de Janeiro.

Graduated in Architecture from the Federal University of Minas Gerais, Belo Horizonte (1986), and in Visual Arts from the Escola Guignard, Belo Horizonte (1987).

Arts Doctorate from the School of Communications and Arts of the University of São Paulo (1997).]

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

[One person exhibitions]

- 2008** . *The Last Photo*. Prefix Gallery, Toronto
. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, DF
- 2007** . *Brèd ek[t] chocolat*. Galerie La Chapelle, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand
. *Espelho Diário / Daily Mirror*. Hotel Fontfreyde, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand
. La Fabrica, Madri [Madrid]
. *A última foto*. Caixa Cultural, Festival FotoRio, Rio de Janeiro
- 2006** . *A última foto*. Galeria Vermelho, São Paulo
. *Frutos Estranhos*. Galeria Artur Fidalgo, Rio de Janeiro.
. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães MAMAM, Recife
- 2005** . *Espelho Diário / Daily Mirror*. Passage du Désir, Festival d'Automne à Paris, Paris
. *Corpo da Alma / Apagamentos*. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]
. *Espelho diário*. Casa da Ribeira, Natal
. *Experiência de Cinema*. Project Room, Feria Arco Internacional, Madri [Madrid]
- 2004** . *O Arquivo Universal e outros arquivos*. Foto Arte 2004, Espaço Cultural Contemporâneo ECCO – Venâncio, Brasília
. *Corpo da Alma*. Centro Cultural São Paulo, São Paulo
. *Experiência de Cinema*. Galeria Vermelho, São Paulo.
- 2003** . *Daily Mirror*. Lombard Freid Fine Arts, Nova York [New York]
. *Layed Down Little Balls*. Billboard project, Galeria de la Raza, São Francisco [San Francisco]
. *O Arquivo Universal e Outros Arquivos*. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
. *Ceremonia del Adiós*. PhotoEspaña 03, Casa de América, Madri [Madrid]
. Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
- 2002** . *Diálogo Vera Cruz*. Alpendre Casa de Arte, Pesquisa e Produção, Fortaleza
. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte
- 2001** . *Ovación y Silencio*. Galeria Juana de Aizpuru, Madri [Madrid]
. *Mad Boy at Alexanderplatz*. Denkzeichen 9. November 1989 Project, Alexanderplatz, Berlim [Berlin]
. *Espelho Diário*. Projeto Interferências, Museu do Chiado, Lisboa [Lisbon]
. Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro
. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2000** . Galeria Módulo, Lisboa [Lisbon]
- 1999** . *Vulgo [Alias]*. Australian Centre for Photography, Sidney

- 1998** . *Vulgo [Alias]*. Lombard Freid Fine Arts, Nova York [New York]
 . *Vulgo*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo
 . *Parede Cega (cem retratos)*. Projeto Parede do MAM, Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
 . Fundação Joaquim Nabuco, Recife
- 1997** . Galeria Luis Adelantado, Valencia
- 1996** . *Cicatriz*. The Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 1995** . *In Oblivionem (no landScape)*. De Appel Foundation, Amsterdam
 . *Hipocampo*. Galeria Camargo Vilaça, São Paulo
- 1994** . *Humorais*. Galeria de Arte do IBEU-Copacabana, Rio de Janeiro
 . *Realismo Fantástico*. Galeria de Arte do IBEU-Madureira, Rio de Janeiro
- 1991** . *A Identidade em Jogo*. Centro Cultural São Paulo, São Paulo; Pavilhão da Bienal de São Paulo, São Paulo (1992)
 e/and Galeria Macunaíma, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, Rio de Janeiro (1992)
- 1989** . *Anti-cinema – Veleidades Fotográficas*. Centro de Arte Corpo, Belo Horizonte

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS

[Selected group exhibitions]

- 2008 . *Quase Líquido*. Itaú Cultural, São Paulo
. *Sertão Contemporâneo*. Caixa Cultural, Rio de Janeiro
. *Artes Mundi 3*. Museum of Art of Wales, Cardiff
. *1- Biennial of New Orleans*. New Orleans
. *The Past in the Present – Questioning History*. Dutch Photomuseum, Rotterdam
.
- 2007 . *.80/90 Modernos, Pós-Modernos, Etc.* Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
. *Phantasmagoria: Specters of Absence*. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá
. *Edit! Fotografia e Filme na coleção Ellipse*. Centro de Artes Visuais, Lisboa.
. *Itaú Contemporâneo – Arte no Brasil 1981 – 2006*. Itaú Cultural, São Paulo
. Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand
. *Luz al sur*. Bienal de Valencia, Museo del Carmen, Valencia
. *Homing Devices: Latin American and Caribbean Sculpture*. University of South Florida USF Contemporary Art Museum, Tampa ([October 26 – December 5, 2007](#))
- 2006 . *Contrabando*. Galeria Luisa Strina, São Paulo
. *MAM [na] OCA – Arte brasileira do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo na Oca*. Parque do Ibirapuera, São Paulo
. *Manobras radicais*. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
. *Zeitgenössische Fotokunst aus Brasilien [Fotografia Brasileira em Berlin]*. Neue Berliner Kunstverein, Berlin [Berlin]; Galerie de Stadt, Sindelfingen; Hallescher Kunstverein; Stadtgalerie, Kiel; Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus
. *Observatori 2006*. Mostra Acciona, Valencia
. *Mostra Ribeirão Preto 150 anos*. MARP – Museu de Arte de Ribeirão Preto *Pedro Manuel-Gismondi*, Ribeirão Preto
. *Ellipse Foundation Contemporary Art Collection*. Cascais
- 2005 . *The Hours - Visual Arts of Contemporary Latin America*. Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin
. *Ecós y contrastes – Arte Contemporáneo en la Colección Cisneros*. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
. *Romance [a novel]*. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa [Lisbon]
. *Erotica – os sentidos na arte*. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
. *Panorama da Arte Brasileira 2005*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo.
. *Rencontres Internationales de la Photographie*. Ateliers SNCF, Arles
. *Jogo da Memória*. Museu de Arte Contemporânea do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
. *Diversité dans l' Art Contemporain Brésilien*. Espaço Brasil, Carreau du Temple, Paris
. *La Mirada*. Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá
- 2004 . « *Nous venons en paix...* » / *Histoires des Amériques*. Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal
. *//Paralela 2004*. São Paulo.
. *Arquivo Geral*. Jardim Botânico, Rio de Janeiro
. *Invenção de mundos – Coleção Marcantonio Vilaça*. Museu Vale do Rio Doce, Vila Velha
. *Diálogos – Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros*. Museo de Arte de Lima, Lima
- 2003 . 50ª Biennale di Venezia, Padiglione Brasile, Veneza [Venice]
. *A subversão dos Meios, Made in Brasil: Três Décadas do Vídeo Brasileiro e Arte e Sociedade – Uma Relação Polêmica*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo
. *Strange Days*. Museum of Contemporary Art, Chicago

- . *Projeto Imagética*. Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba
- 2002 . *ArteFoto*. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
. *La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today*. Daros Latin America Collection, Zurique [Zurich]
. *El Archivo Pons – la colección de Alfonso Pons*. Koldo Michelena, San Sebastian
. *Thisplay*. La Colección Jumex, Ecatepec de Morelos
. *Anthology of Art*, Jochen Gerz (org.), www.anthology-of-art.net
. *Apropriações/Coleções*. Instituto Santander Cultural, Porto Alegre
- 2001 . *Virgin Territory*. The National Museum for Women in the Arts, Washington, D.C.
. *Trajetória da Luz na Arte Brasileira*. Instituto Itaú Cultural, São Paulo
. *Políticas da Diferença. A Arte de 26 Países Ibero-americanos no Fim do Século*. Centro de Convenções de Pernambuco, Olinda, e/and Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Buenos Aires
. *2-Berlin Biennale for Contemporary Art*. Kunst-werke Berlin e/and Postfuhramt, Berlim [Berlin]
. *El Final del Eclipse. El Arte de América Latina en la Transición al Siglo XXI*. Fundación Telefónica, Madri [Madrid]; Palacio de los Condes de Gabis, Salas de la Caja General de Granada e [and] Instituto de América de Santa Fe, Granada; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz; Salas de Exposiciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca; Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México, México (2002); Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Monterrey, Monterrey (2003), Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Buenos Aires (2003); Salas de la Fundación Telefónica en Santiago de Chile, Santiago; Museo de San Marcos e [and] Fundación Telefónica, Lima (2004), Pinacoteca do Estado, São Paulo (2005)
. *Experiment / Experiência – Art in Brazil 1958-2000*. Museum of Modern Art, Oxford
- 2000 . *Século 20: Arte do Brasil*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa [Lisbon]
. *Brasil. Plural y Singular*. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires
. *Um Oceano Inteiro para Nadar*. Culturgest, Lisboa [Lisbon]
. *Brasil + 500 anos – Mostra do Redescobrimento*. Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo
. *Território Expandido II*. SESC-Pompéia, São Paulo
- 1999 . *80 Anos de Arte no Brasil*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
. *A Vueltas con los Sentidos*. Pabellón de Caballerizas, Casa de América, Madri [Madrid]
. *Der Anagrammatische Körper. Der Körper und seine mediale Konstruktion*. Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag, Graz, e/and Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (2000)
- 1998 . *Um e/entre Outros*. XXIV Bienal de São Paulo, São Paulo
. *Imagens Seqüestradas*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
. *Transatlântico*. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas
. *The Garden of the Forking Paths*. Kunstforeningen, Copenhagen [Copenhagen]; Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Estocolmo [Stockholm] (1999); Helsinki City Art Museum-Meilähti, Helsinque [Helsinki] (1999); Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg (1999)
. *Archiv X*. Offenes Kulturhaus, Linz
- 1997 . *Hacer Memoria*. Museo Alejandro Otero, Caracas
. Sexta Bienal de la Habana, Havana
. *Insite'97*. San Diego & Tijuana
. *Hybrid*. 2- Kwangju Biennale, Kwangju
. 1ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre
. 2- Johannesburg Biennale, Johannesburgo [Johannesburg]
. *Brasil Panorama de Arte Brasileira, Edição97*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
- 1996 . *Novas Travessias: Recent Photographic Art from Brazil*. The Photographers' Gallery, Londres [London]
. *Prospekt 96*. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
. *Container 96: Art Across Oceans*. Langelinie, Copenhagen [Copenhagen]
. *Sin Fronteras/Arte Latinoamericano Actual*. Museo Alejandro Otero, Caracas
. *Transparências*. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
. *Public Works*. Van Abbe Museum, Eindhoven
- 1995 . *Obsessions. From Wunderkammer to Cyberspace*. Foto Biennale Enschede, Rijksmuseum Twenthe, Enschede

- 1994 . *Espacios Fragmentados. Arte, Poder y Marginalidad*. Quinta Bienal de La Habana, Havana
. *Revendo Brasília – Brasília neu Gesehen*. Galeria Athos Bulcão, Teatro Nacional, Brasília; Museu da Imagem e do Som, São Paulo; Palácio Gustavo Capanema, Funarte, Rio de Janeiro (1995); Museu Metropolitan de Arte, Curitiba (1995); Usina do Gasômetro, Porto Alegre (1995); Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte (1995); Haus der Kulturen der Welt, Berlin [Berlin] (1995)
. *Die Dichte des Lichts: Zeitgenössische brasilianische Fotografie*. Fotografie Forum, Frankfurt
. 22ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo
. *Cocido y Crudo*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madri [Madrid]
- 1993 . *UltraModern: The Art of the Contemporary Brazil*. National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C.
. *Aperto'93: Emergenza*. XLV Biennale di Venezia, Veneza [Venice]
. *Space of Time: Contemporary Art from the Americas*. Americas Society, Nova York [New York]
. *A Presença do Readymade: 80 anos*. Museu de Arte Contemporânea da USP, Cidade Universitária, São Paulo
- 1992 . *Turning the Map – Images from the Americas*. Camerawork Gallery, Londres [London]
. *Eco-sensorial – Extrativismo Urbano*. Galeria de arte da EAV-Parque Lage, Rio de Janeiro
- 1991 . *Montagens Ambientais*. Centro Cultural da UFMG, Belo Horizonte
. *Apropriações 91*. Paço das Artes, São Paulo
- 1990 . *4 Olhos*. Galeria Casa Triângulo, São Paulo
. *Iconógrafos, 14 Fotógrafos Hoje*. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo
- 1989 . *Operações Fundamentais – A Soma das Diferenças*. Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte
. *As Afinidades Eletivas*. Centro de Arte Corpo, Belo Horizonte
- 1988 . *Luz, Cor & Experimentação*. Galeria do InFoto-Funarte, Rio de Janeiro
- 1987 . *Dez Fotógrafas*. Grande Galeria do Palácio das Artes, Belo Horizonte
- 1986 . *Bonecas & Bonecos*. Sala Arlinda Correa Lima, Palácio das Artes, Belo Horizonte
- 1985 . *Desenhos & Outras Intoxicações*. Galeria do IAB, Belo Horizonte
. *Fotografias*. ItaúGaleria, Belo Horizonte

PRÊMIOS E BOLSAS

[Awards and grants]

- 2004** . 2o. lugar na categoria Projeto e Produção Gráfica do PRÊMIO JABUTI para literatura, São Paulo. Livro *O Arquivo Universal e outros Arquivos*. [Book *The Universal Archive and other archives*].
- 2001** . 13. Festival Internacional de Arte Eletrônica VideoBrasil, Sao Paulo. Video *VeraCruz*, 2000, versão em português [Portuguese version]
- 2000** . Prêmio Cultural Sérgio Motta 2000, experimentação em novas mídias e meios tecnológicos em arte [experimentation in new media and technological media in arts], São Paulo. Série *Vulgo* [series], fotografia digital [digital photography].
- 1999** . Bolsa Guggenheim, Nova York [New York]. Video-instalação *Espelho Diário* [video installation *Daily Mirror*] e [and] projeto de livro de artista *O Arquivo Universal e outros Arquivos* [*The Universal Archive and other archives*].
. SANITAS-ARCO Electrónico/Media Art'99, Madri [Madrid]. Video-objeto *Vulgo/texto* [video object], 1998.
- 1998** . Bolsa Vitae de Arte [grant], categoria Artes Plásticas [Fine Arts section], São Paulo. Video-instalação *Espelho Diário* [video installation *Daily Mirror*]
. Prêmio aquisitivo no Prêmio Brasília de Artes Visuais, Museu de Arte de Brasília, Brasília, DF
. Indicação para o II Prêmio Johnny Walker de Artes Plásticas [Nomination for 2- Johnny Walker Fine Arts Award], Rio de Janeiro.
- 1997** . Prêmio Santista Juventude, categoria Fotografia [Photography section], Fundação Santista [Foundation], São Paulo.
- 1995-7** .Bolsa de trabalho no exterior, *Programa Artista em Residência*, Civitella Ranieri Fundação, Umbertide, Itália, verão 97
- 1993** . Prêmio aquisitivo no II Salão Paraense de Arte Contemporânea, Curitiba, PR
. Prêmio aquisitivo no 13o. Salão Nacional de Artes Plásticas, IBAC/FUNARTE, Rio de Janeiro,
- 1992** . Prêmio Marc Ferrez de Fotografia (IBAC/FUNARTE), Rio de Janeiro, , juntamente com Jean Guimarães
- 1991** . Prêmio aquisitivo "Cidade de Ribeirão Preto" no XVI SARP (Salão de Artes de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto,
- 1989** . Prêmio Fotoptica no VII Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo,
- 1988** . 2o. Prêmio no XIII SARP (Salão de Artes Plásticas de Ribeirão Preto), Ribeirão Preto,
. Prêmio aquisitivo Hoescht do Brasil no XX Salão Nacional de Arte, Belo Horizonte, MG
- 1986** . Prêmio aquisitivo Empresa Cautos no XXXIX Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, Recife, PE

PRINCIPAIS COLEÇÕES DE ARTE

[main art collections]

Art institute of Chicago, Chicago;
Centro de Arte Contemporânea Inhotim CACI, Belo Horizonte;
Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela;
Coleção Gilberto Chateaubriand / Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro;
Colección Cisneros, Caracas / New York;
Culturgest, Lisbon;
Daros LatinAmerica, Zurich;
Guggenheim Museum, New York;
Latino Museum, Los Angeles;
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León MUSAC, León;
Museo de Cáceres, Spain;
Museo Extremeño, Badajoz;
Museo Nacional Reina Sofia, Madrid;
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte;
Museu de Arte Moderna de São Paulo;
Museum of Contemporary Art MOCA, Los Angeles;
Museum of Contemporary Art of Chicago;
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst SMAK, Gent;
Tate Modern, London